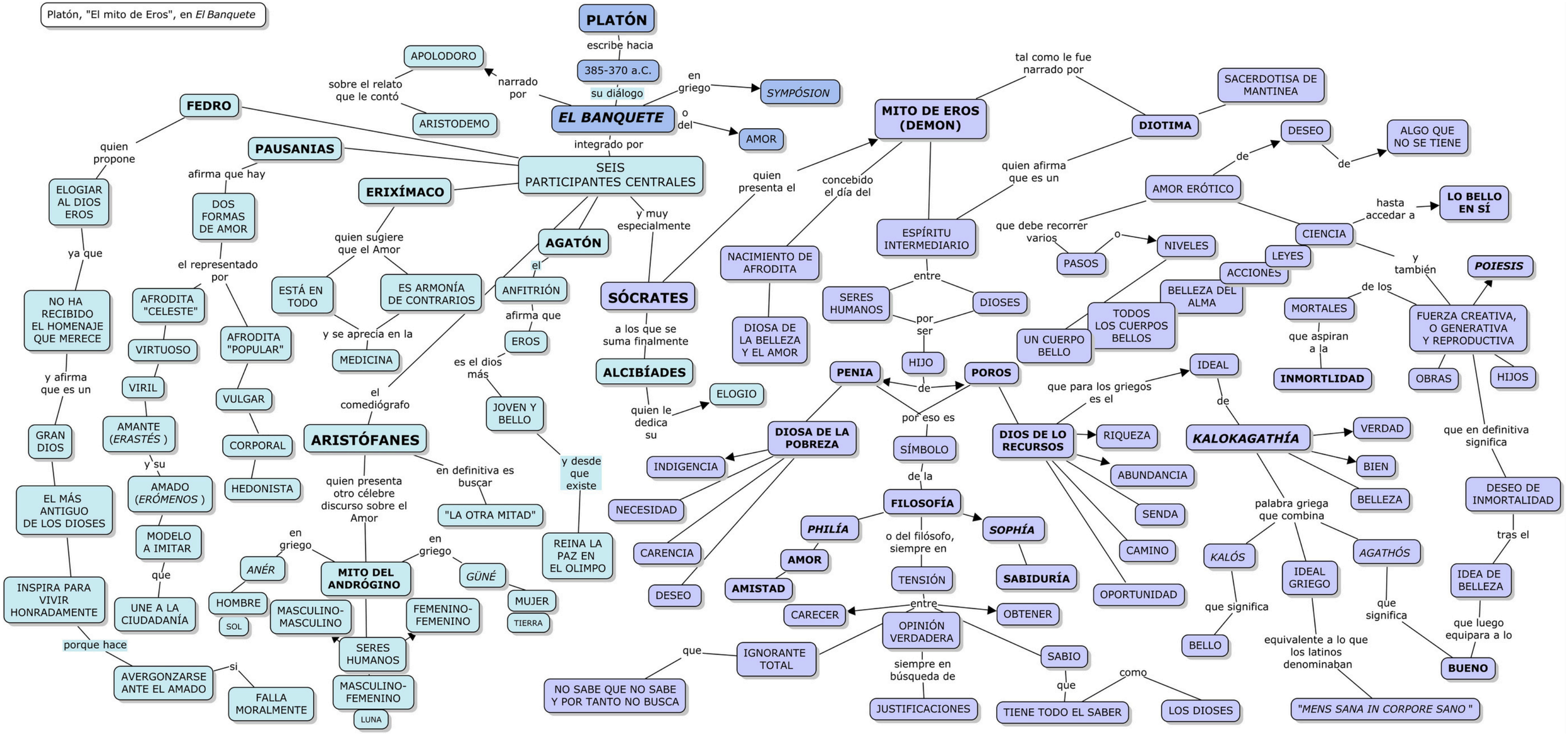
Platón, "El mito de Eros", en *El Banquete*
PLATÓN
escribe hacia
385-370 a.C.
su diálogo
EL BANQUETE
en griego
SYMPÓSION
o del
AMOR
narrado por
APOLODORO
sobre el relato que le contó
ARISTODEMO
integrado por
SEIS PARTICIPANTES CENTRALES
FEDRO
quien propone
ELOGIAR AL DIOS EROS
ya que
NO HA RECIBIDO EL HOMENAJE QUE MERECE
y afirma que es un
GRAN DIOS
EL MÁS ANTIGUO DE LOS DIOSES
INSPIRA PARA VIVIR HONRADAMENTE
porque hace
AVERGONZARSE ANTE EL AMADO
si
FALLA MORALMENTE
PAUSANIAS
afirma que hay
DOS FORMAS DE AMOR
el representado por
AFRODITA "CELESTE"
VIRTUOSO
VIRIL
AMANTE (*ERASTÉS*)
y su
AMADO (*ERÓMENOS*)
MODELO A IMITAR
que
UNE A LA CIUDADANÍA
AFRODITA "POPULAR"
VULGAR
CORPORAL
HEDONISTA
ERIXÍMACO
quien sugiere que el Amor
ESTÁ EN TODO
ES ARMONÍA DE CONTRARIOS
y se aprecia en la
MEDICINA
el comediógrafo
ARISTÓFANES
quien presenta otro célebre discurso sobre el Amor
en definitiva es buscar
"LA OTRA MITAD"
en griego
ANÉR
HOMBRE
SOL
MASCULINO-MASCULINO
MITO DEL ANDRÓGINO
en griego
GÜNÉ
MUJER
TIERRA
FEMENINO-FEMENINO
SERES HUMANOS
MASCULINO-FEMENINO
LUNA
AGATÓN
el
ANFITRIÓN
afirma que
EROS
es el dios más
JOVEN Y BELLO
y desde que existe
REINA LA PAZ EN EL OLIMPO
y muy especialmente
SÓCRATES
a los que se suma finalmente
ALCIBÍADES
quien le dedica su
ELOGIO
quien presenta el
MITO DE EROS (DEMON)
concebido el día del
NACIMIENTO DE AFRODITA
DIOSA DE LA BELLEZA Y EL AMOR
tal como le fue narrado por
DIOTIMA
SACERDOTISA DE MANTINEA
quien afirma que es un
ESPÍRITU INTERMEDIARIO
entre
SERES HUMANOS
DIOSES
por ser
HIJO
de
PENIA
POROS
por eso es
SÍMBOLO
de la
FILOSOFÍA
o del filósofo, siempre en
TENSIÓN
entre
CARECER
OBTENER
OPINIÓN VERDADERA
siempre en búsqueda de
JUSTIFICACIONES
que
IGNORANTE TOTAL
NO SABE QUE NO SABE Y POR TANTO NO BUSCA
SABIO
que
TIENE TODO EL SABER
como
LOS DIOSES
PHILÍA
AMOR
AMISTAD
SOPHÍA
SABIDURÍA
DIOSA DE LA POBREZA
INDIGENCIA
NECESIDAD
CARENCIA
DESEO
DIOS DE LO RECURSOS
RIQUEZA
ABUNDANCIA
SENDA
CAMINO
OPORTUNIDAD
AMOR ERÓTICO
de
DESEO
de
ALGO QUE NO SE TIENE
que debe recorrer varios
o
PASOS
NIVELES
hasta accedar a
LO BELLO EN SÍ
CIENCIA
y también
POIESIS
LEYES
ACCIONES
BELLEZA DEL ALMA
de los
MORTALES
que aspiran a la
INMORTLIDAD
TODOS LOS CUERPOS BELLOS
UN CUERPO BELLO
FUERZA CREATIVA, O GENERATIVA Y REPRODUCTIVA
OBRAS
HIJOS
que para los griegos es el
IDEAL
de
KALOKAGATHÍA
VERDAD
BIEN
BELLEZA
palabra griega que combina
KALÓS
que significa
BELLO
IDEAL GRIEGO
equivalente a lo que los latinos denominaban
"*MENS SANA IN CORPORE SANO* "
AGATHÓS
que significa
BUENO
que en definitiva significa
DESEO DE INMORTALIDAD
tras el
IDEA DE BELLEZA
que luego equipara a lo