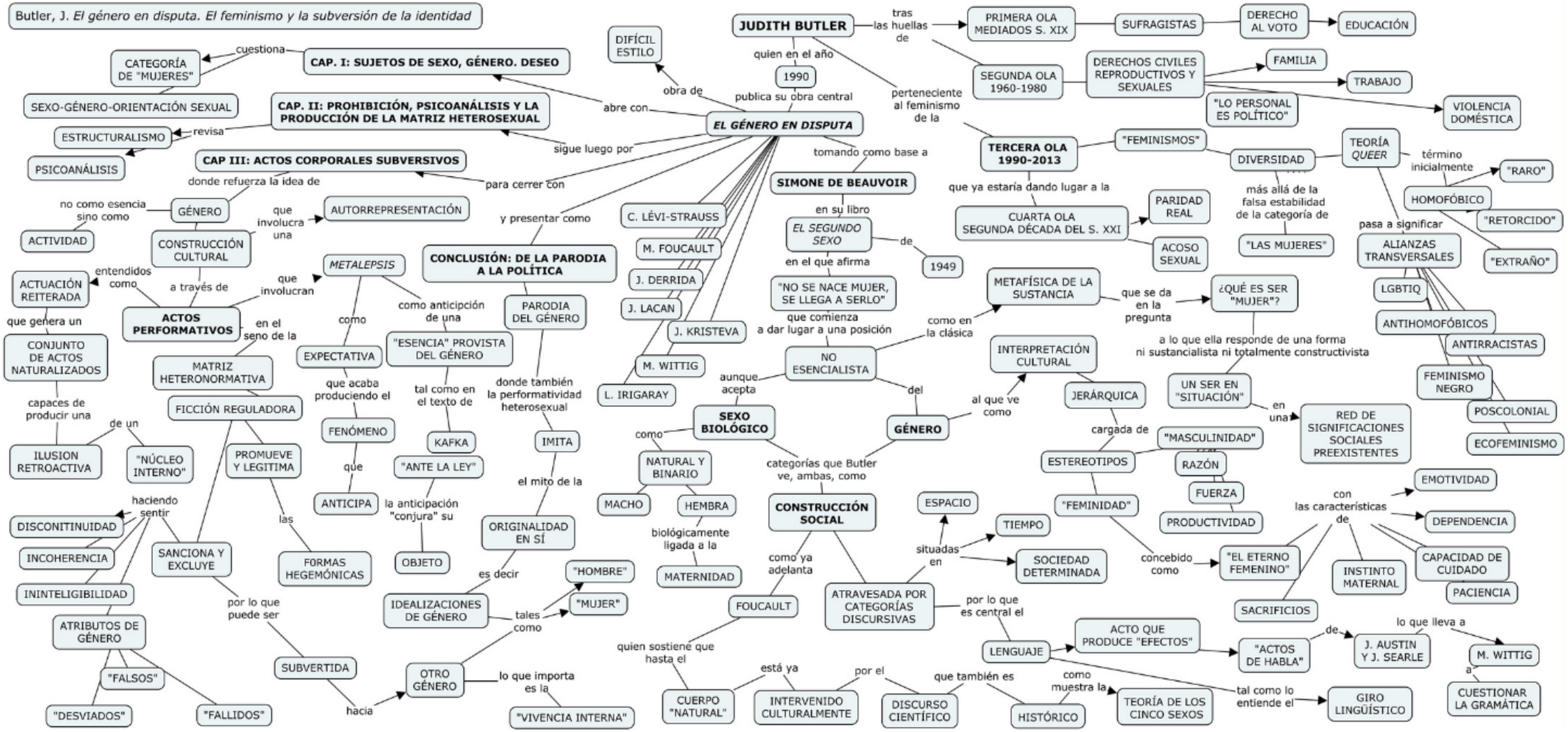
Butler, J. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*
JUDITH BUTLER
tras las huellas de
PRIMERA OLA MEDIADOS S. XIX
SUFRAGISTAS
DERECHO AL VOTO
EDUCACIÓN
SEGUNDA OLA 1960-1980
DERECHOS CIVILES REPRODUCTIVOS Y SEXUALES
FAMILIA
TRABAJO
"LO PERSONAL ES POLÍTICO"
VIOLENCIA DOMÉSTICA
perteneciente al feminismo de la
TERCERA OLA 1990-2013
"FEMINISMOS"
DIVERSIDAD
TEORÍA *QUEER*
término inicialmente
"RARO"
HOMOFÓBICO
"RETORCIDO"
"EXTRAÑO"
pasa a significar
ALIANZAS TRANSVERSALES
LGBTIQ
ANTIHOMOFÓBICOS
ANTIRRACISTAS
FEMINISMO NEGRO
POSCOLONIAL
ECOFEMINISMO
que ya estaría dando lugar a la
CUARTA OLA SEGUNDA DÉCADA DEL S. XXI
PARIDAD REAL
ACOSO SEXUAL
más allá de la falsa estabilidad de la categoría de
"LAS MUJERES"
quien en el año
1990
publica su obra central
EL GÉNERO EN DISPUTA
tomando como base a
SIMONE DE BEAUVOIR
en su libro
EL SEGUNDO SEXO
de
1949
en el que afirma
"NO SE NACE MUJER, SE LLEGA A SERLO"
que comienza a dar lugar a una posición
NO ESENCIALISTA
aunque acepta
SEXO BIOLÓGICO
como
NATURAL Y BINARIO
MACHO
HEMBRA
biológicamente ligada a la
MATERNIDAD
del
GÉNERO
categorías que Butler ve, ambas, como
CONSTRUCCIÓN SOCIAL
como ya adelanta
FOUCAULT
quien sostiene que hasta el
CUERPO "NATURAL"
está ya
INTERVENIDO CULTURALMENTE
por el
DISCURSO CIENTÍFICO
que también es
HISTÓRICO
como muestra la
TEORÍA DE LOS CINCO SEXOS
como en la clásica
METAFÍSICA DE LA SUSTANCIA
que se da en la pregunta
¿QUÉ ES SER "MUJER"?
a lo que ella responde de una forma ni sustancialista ni totalmente constructivista
UN SER EN "SITUACIÓN"
en una
RED DE SIGNIFICACIONES SOCIALES PREEXISTENTES
al que ve como
INTERPRETACIÓN CULTURAL
JERÁRQUICA
cargada de
ESTEREOTIPOS
"FEMINIDAD"
"MASCULINIDAD"
RAZÓN
FUERZA
PRODUCTIVIDAD
concebido como
"EL ETERNO FEMENINO"
con las características de
EMOTIVIDAD
DEPENDENCIA
CAPACIDAD DE CUIDADO
PACIENCIA
INSTINTO MATERNAL
SACRIFICIOS
situadas en
ESPACIO
TIEMPO
SOCIEDAD DETERMINADA
ATRAVESADA POR CATEGORÍAS DISCURSIVAS
por lo que es central el
LENGUAJE
ACTO QUE PRODUCE "EFECTOS"
"ACTOS DE HABLA"
de
J. AUSTIN Y J. SEARLE
lo que lleva a
M. WITTIG
a
CUESTIONAR LA GRAMÁTICA
tal como lo entiende el
GIRO LINGÜÍSTICO
abre con
DIFÍCIL ESTILO
obra de
sigue luego por
CAP. I: SUJETOS DE SEXO, GÉNERO. DESEO
cuestiona
CATEGORÍA DE "MUJERES"
SEXO-GÉNERO-ORIENTACIÓN SEXUAL
CAP. II: PROHIBICIÓN, PSICOANÁLISIS Y LA PRODUCCIÓN DE LA MATRIZ HETEROSEXUAL
revisa
ESTRUCTURALISMO
PSICOANÁLISIS
CAP III: ACTOS CORPORALES SUBVERSIVOS
para cerrer con
CONCLUSIÓN: DE LA PARODIA A LA POLÍTICA
y presentar como
C. LÉVI-STRAUSS
M. FOUCAULT
J. DERRIDA
J. LACAN
J. KRISTEVA
M. WITTIG
L. IRIGARAY
donde refuerza la idea de
GÉNERO
no como esencia sino como
ACTIVIDAD
que involucra una
AUTORREPRESENTACIÓN
CONSTRUCCIÓN CULTURAL
a través de
ACTOS PERFORMATIVOS
entendidos como
ACTUACIÓN REITERADA
que genera un
CONJUNTO DE ACTOS NATURALIZADOS
capaces de producir una
ILUSION RETROACTIVA
de un
"NÚCLEO INTERNO"
en el seno de la
MATRIZ HETERONORMATIVA
FICCIÓN REGULADORA
PROMUEVE Y LEGITIMA
las
FORMAS HEGEMÓNICAS
haciendo sentir
DISCONTINUIDAD
INCOHERENCIA
ININTELIGIBILIDAD
SANCIONA Y EXCLUYE
por lo que puede ser
SUBVERTIDA
hacia
OTRO GÉNERO
lo que importa es la
"VIVENCIA INTERNA"
ATRIBUTOS DE GÉNERO
"FALSOS"
"DESVIADOS"
"FALLIDOS"
que involucran
METALEPSIS
como
EXPECTATIVA
que acaba produciendo el
FENÓMENO
que
ANTICIPA
como anticipción de una
"ESENCIA" PROVISTA DEL GÉNERO
tal como en el texto de
KAFKA
"ANTE LA LEY"
la anticipación "conjura" su
OBJETO
PARODIA DEL GÉNERO
donde también la performatividad heterosexual
IMITA
el mito de la
ORIGINALIDAD EN SÍ
es decir
IDEALIZACIONES DE GÉNERO
tales como
"HOMBRE"
"MUJER"