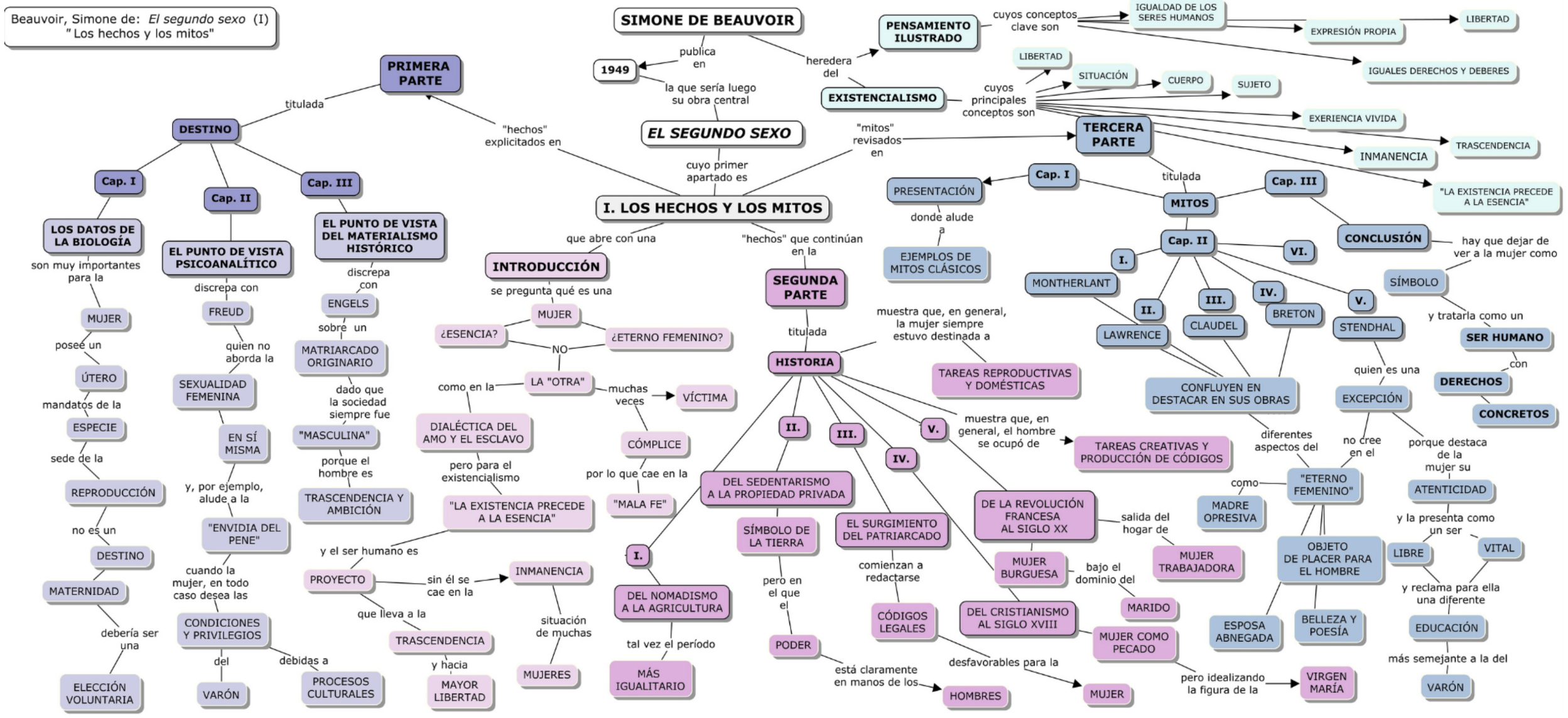
Beauvoir, Simone de: *El segundo sexo* (I)
" Los hechos y los mitos"
SIMONE DE BEAUVOIR
publica en
1949
la que sería luego su obra central
EL SEGUNDO SEXO
cuyo primer apartado es
I. LOS HECHOS Y LOS MITOS
que abre con una
INTRODUCCIÓN
se pregunta qué es una
MUJER
¿ESENCIA?
NO
¿ETERNO FEMENINO?
como en la
LA "OTRA"
muchas veces
VÍCTIMA
DIALÉCTICA DEL AMO Y EL ESCLAVO
pero para el existencialismo
"LA EXISTENCIA PRECEDE A LA ESENCIA"
y el ser humano es
PROYECTO
sin él se cae en la
INMANENCIA
que lleva a la
TRASCENDENCIA
y hacia
MAYOR LIBERTAD
situación de muchas
MUJERES
"hechos" explicitados en
PRIMERA PARTE
titulada
DESTINO
Cap. I
LOS DATOS DE LA BIOLOGÍA
son muy importantes para la
MUJER
poseé un
ÚTERO
mandatos de la
ESPECIE
sede de la
REPRODUCCIÓN
no es un
DESTINO
MATERNIDAD
debería ser una
ELECCIÓN VOLUNTARIA
Cap. II
EL PUNTO DE VISTA PSICOANALÍTICO
discrepa con
FREUD
quien no aborda la
SEXUALIDAD FEMENINA
EN SÍ MISMA
y, por ejemplo, alude a la
"ENVIDIA DEL PENE"
cuando la mujer, en todo caso desea las
CONDICIONES Y PRIVILEGIOS
del
VARÓN
debidas a
PROCESOS CULTURALES
Cap. III
EL PUNTO DE VISTA DEL MATERIALISMO HISTÓRICO
discrepa con
ENGELS
sobre un
MATRIARCADO ORIGINARIO
dado que la sociedad siempre fue
"MASCULINA"
porque el hombre es
TRASCENDENCIA Y AMBICIÓN
"hechos" que continúan en la
SEGUNDA PARTE
titulada
HISTORIA
muestra que, en general, la mujer siempre estuvo destinada a
TAREAS REPRODUCTIVAS Y DOMÉSTICAS
muestra que, en general, el hombre se ocupó de
TAREAS CREATIVAS Y PRODUCCIÓN DE CÓDIGOS
II.
DEL SEDENTARISMO A LA PROPIEDAD PRIVADA
SÍMBOLO DE LA TIERRA
pero en el que el
PODER
está claramente en manos de los
HOMBRES
III.
EL SURGIMIENTO DEL PATRIARCADO
comienzan a redactarse
CÓDIGOS LEGALES
desfavorables para la
MUJER
IV.
DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA AL SIGLO XX
salida del hogar de
MUJER TRABAJADORA
MUJER BURGUESA
bajo el dominio del
MARIDO
DEL CRISTIANISMO AL SIGLO XVIII
MUJER COMO PECADO
pero idealizando la figura de la
VIRGEN MARÍA
V.
I.
DEL NOMADISMO A LA AGRICULTURA
tal vez el período
MÁS IGUALITARIO
por lo que cae en la
"MALA FE"
CÓMPLICE
"mitos" revisados en
TERCERA PARTE
titulada
MITOS
Cap. I
PRESENTACIÓN
donde alude a
EJEMPLOS DE MITOS CLÁSICOS
Cap. II
I.
MONTHERLANT
II.
LAWRENCE
III.
CLAUDEL
IV.
BRETON
V.
STENDHAL
VI.
CONFLUYEN EN DESTACAR EN SUS OBRAS
diferentes aspectos del
"ETERNO FEMENINO"
como
MADRE OPRESIVA
OBJETO DE PLACER PARA EL HOMBRE
ESPOSA ABNEGADA
BELLEZA Y POESÍA
Cap. III
CONCLUSIÓN
hay que dejar de ver a la mujer como
SÍMBOLO
y tratarla como un
SER HUMANO
con
DERECHOS
CONCRETOS
quien es una
EXCEPCIÓN
no cree en el
porque destaca de la mujer su
ATENTICIDAD
y la presenta como un ser
LIBRE
VITAL
y reclama para ella una diferente
EDUCACIÓN
más semejante a la del
VARÓN
PENSAMIENTO ILUSTRADO
cuyos conceptos clave son
IGUALDAD DE LOS SERES HUMANOS
EXPRESIÓN PROPIA
LIBERTAD
IGUALES DERECHOS Y DEBERES
heredera del
EXISTENCIALISMO
cuyos principales conceptos son
LIBERTAD
SITUACIÓN
CUERPO
SUJETO
EXERIENCIA VIVIDA
TRASCENDENCIA
INMANENCIA
"LA EXISTENCIA PRECEDE A LA ESENCIA"